

 REGIONE DEL VENETO



Villa Contarini
FONDAZIONE G.E. GHIRARDI



Consorzio tra i Conservatori
del Veneto

Orchestra Barocca dei Conservatori del Veneto

VI edizione 2012



VILLA CONTARINI FONDAZIONE "G.E. GHIRARDI"

Piazzola sul Brenta (Padova)
20 - 26 settembre 2012

Direttore ospite
Alfredo Bernardini



Consorzio tra i Conservatori
del Veneto

Orchestra Barocca dei Conservatori del Veneto

VI edizione 2012

VILLA CONTARINI
FONDAZIONE
"G.E. GHIRARDI"

20 - 26 settembre 2012
Piazzola sul Brenta (PD)

Art. I - Descrizione del progetto

I seminari internazionali di musica antica di Villa Contarini-Fondazione "G. E. Ghirardi" di Piazzola sul Brenta (Padova), villa storica di proprietà della Regione del Veneto, mirano al coinvolgimento dei sette Conservatori del Veneto e di importanti istituti musicali europei di pari grado. I corsi vanno intesi come ampliamento delle attività didattiche e di produzione già intraprese dai Conservatori del Veneto, in particolare per quanto riguarda i corsi accademici di musica antica di primo e di secondo livello.

Art. 2 - Ammissibilità ai seminari

Possono presentare domanda di partecipazione in ordine di preferenza:

- a) studenti che risultino regolarmente iscritti nell'anno accademico 2011/2012 ad uno dei Conservatori del Veneto nei corsi accademici attivi di primo o di secondo livello specifici dell'indirizzo di musica antica, oppure studenti frequentanti i corsi ordinamentali in una delle seguenti scuole: clavicembalo, flauto traversiere, liuto, viola da gamba, flauto dolce.
- b) studenti di musica antica di istituti italiani e stranieri convenzionati con uno o più Conservatori del Veneto.
- c) studenti regolarmente iscritti nell'anno accademico 2011/2012 in un corso libero di musica antica ad uno dei Conservatori del Veneto.
- d) studenti che hanno conseguito il diploma accademico (di primo o secondo livello) o tradizionale su strumenti antichi negli anni accademici 2008/2009, 2009/2010, 2010/11.
- e) studenti che risultino regolarmente iscritti nell'anno accademico 2011/2012 ad uno dei Conservatori del Veneto e che dimostrino una comprovata capacità nell'ambito della musica antica.

Art. 3 - Selezioni

L'ammissione ai corsi è subordinata ad una prova di selezione che avverrà tramite audizione. Le audizioni avranno luogo nei giorni:

28 giugno 2012 (cantanti, coristi e basso continuo)
nel Conservatorio di Venezia

29 giugno 2012 (fiati e archi)
nel Conservatorio di Verona

Per gli strumentisti ad arco la commissione, su richiesta motivata da parte dello studente da indirizzare a produzione@steffani.it, può autorizzare di sostenere l'audizione anche con lo strumento moderno (a 415 Hz). Gli studenti stranieri impossibilitati a partecipare personalmente alle audizioni saranno selezionati sulla base del loro curriculum e delle registrazioni audio che essi dovranno inviare al Conservatorio organizzatore assieme ad una lettera di segnalazione dell'istituto di provenienza firmata dal direttore del dipartimento competente o dal direttore dell'Istituto.

Il calendario particolareggiato delle audizioni sarà comunicato personalmente ad ogni candidato quarantotto ore prima della convocazione, nonché pubblicato sui siti web dei conservatori veneti e del Consorzio tra i Conservatori.

Art. 4 - Uditori

Tutti gli studenti di qualsiasi disciplina iscritti al Conservatorio possono partecipare ai lavori seminariali in qualità di uditori. L'istituzione di provenienza deve segnalare per iscritto all'organizzazione il nome degli studenti qualificati che possono partecipare come uditori.

L'organizzazione, in base alle esigenze logistiche e generali, comunicherà il numero di uditori ammissibili. Gli uditori non godono delle agevolazioni previste per gli effettivi.

Art. 5 - Scadenze e modalità di selezione

Gli studenti interessati devono far pervenire al Conservatorio di Castelfranco la domanda di partecipazione entro e non oltre il **15 giugno 2012** allegando la documentazione richiesta.

Il modulo è disponibile nelle segreterie dei conservatori di appartenenza o scaricabile dal sito web del Consorzio tra i Conservatori (www.cIVEN.org).

La selezione si svolgerà in due fasi:

- a) verifica del possesso dei requisiti richiesti
- b) audizione che avverrà alla presenza di una commissione formata da docenti rappresentanti del Conservatorio del Veneto. Le decisioni della commissione sono inappellabili.

Il programma dell'audizione (della durata di circa 15 minuti) comprenderà:

a) VIOLINI G. Torelli Concerto - Primo e terzo movimento

J.S. Bach Cantata BWV 119 - Ouverture e primo coro

B. Galuppi Concerto - Primo e terzo movimento

VIOLE J.S. Bach - Ouverture, primo e ultimo coro

VIOLONCELLO G. Torelli - Primo e terzo movimento

J.S. Bach - Ouverture, primo e ultimo coro

VIOLONE J.S. Bach - Ouverture, primo e ultimo coro

VIOLA DA GAMBA Programma libero (10')

G.B. Platti - Aria dal Miserere

FLAUTO TRAVERSIERE B. Galuppi - soli del Concerto

OBOE/OBOE DA CACCIA J.S. Bach - Cantata BWV 119

aria e G.B. Platti - 2 arie a solo

FLAUTO DOLCE J.S. Bach Cantata BWV 119 -

Ouverture, primo e ultimo coro e aria

FAGOTTO J.S. Bach Cantata BWV 119 - Ouverture, primo

e ultimo coro Aria con oboi da caccia

TROMBA G. Torelli - Concerto G. 33 soli

J.S. Bach - Cantata BWV 119 soli

BASSO CONTINUO - Clavicembalo/Organo

G.B. Platti - Miserere (soli e cori)

J.S. Bach - Cantata BWV 119 (soli e cori)

BASSO CONTINUO - Tiorba

G. Torelli - Concerto G. 33

G.B. Platti - Miserere (arie)

CANTANTI SOLISTI/CORISTI

G.B. Platti - Miserere (soli e cori)

J.S. Bach - Cantata BWV 119 (soli e cori)

b) Lettura a prima vista. Per gli strumenti del basso continuo (clavicembalo, organo e tiorba) la prova di lettura a prima vista riguarderà un basso numerato di media difficoltà.

Per chiarimenti sulle edizioni scelte e per avere le musiche necessarie all'audizione si prega di contattare il Conservatorio di Castelfranco.

I candidati che intendano avvalersi del clavicembalista messo a disposizione dal Conservatorio devono inviare, unitamente alla domanda, copia delle partiture.

Gli studenti residenti all'estero dovranno presentare congiuntamente con il modulo di iscrizione:

a) un curriculum vitae scritto in Italiano o Inglese;
b) una registrazione audio in formato CD di un programma a libera scelta della durata di circa 15 minuti, comprendente almeno due composizioni di periodi storici differenti e il brano d'obbligo relativo al proprio strumento.

c) una lettera di segnalazione dell'istituto di provenienza firmata dal direttore del dipartimento competente o dal direttore dell'istituto stesso.

La commissione avrà facoltà di interrompere le singole prove e di richiedere l'esecuzione totale o parziale del programma d'esame previsto. La graduatoria finale delle audizioni sarà pubblicata al termine delle audizioni.

Entro il 5 luglio 2011 saranno comunicati gli studenti ammessi. In caso di rinuncia da parte di uno studente, subentrerà il successivo nell'ordine della graduatoria.

Gli studenti ammessi dovranno frequentare tutte le attività previste nell'arco della settimana.

Art. 6 - Calendario delle attività

I seminari di musica antica si svolgeranno nella Villa Contarini-Fondazione "G.E. Ghirardi", Piazzola sul Brenta (Padova) nel periodo **20 - 26 settembre 2012**, secondo il seguente calendario:

PROVE PER L'ORCHESTRA E IL CORO

20-23 settembre:

9.30-13.00 Prove a sezioni e di insieme

13.00-14.30 Pranzo

14.30-18.30 Prova di insieme e seminari a tema

24 settembre:

11.00-13.00 Prova di insieme

13.00-14.30 Pranzo

15.00-18.00 Prova Generale

21.00 Concerto nella sala delle Conchiglie di Villa Contarini a Piazzola sul Brenta (PD)

25 settembre:

ore 21.00 Concerto a Modena per il festival "Grandezze & Meraviglie"

26 settembre:

ore 21.00 Concerto al Teatro Olimpico di Vicenza per il festival "Spazio&Musica"

Art. 7 - Ruoli

I ruoli richiesti per la formazione sono i seguenti:

20 cantanti solisti/coristi: 5 S, 5 A, 5 T, 5 B

10 violino

3 viola

3 violoncello

2 violone

3 viola da gamba *

3 oboe (2 con obbligo dell'oboe da caccia)

2 flauto traversiere *

2 flauto dolce *

4 tromba barocca

1 fagotto

1 clavicembalo

1 organo

1 tiorba

* per questi ruoli non è richiesta la presenza continuativa ai laboratori: il calendario dettagliato delle prove sarà comunicato prima dell'avvio del corso.

Art. 8- Direttore principale e docenti preparatori

Il direttore d'orchestra per le prove d'insieme per i concerti sarà **Alfredo Bernardini**. I docenti di musica antica dei Conservatori del Veneto saranno coinvolti nelle fasi preparatorie e, se necessario, affiancheranno gli studenti durante le prove e le esecuzioni pubbliche previste.

Maestro del coro: Francesco Erle.

Art. 9 - Programma musicale

Durante il periodo di attività del corso verranno studiati ed eseguiti i seguenti repertorio musicale del XVIII secolo:

GIUSEPPE TORELLI (1658-1709)

Sinfonia a 4 (G. 33) in Do Maggiore

per 4 trombe, timpani, archi e b.c.

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI (1700-1762)

Miserere a 4 voci

per SATB, oboe, archi e b.c.

BALDASSARRE GALUPPI (1707-1785)

Concerto in Mi minore

per 2 flauti traversieri, archi e b.c.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

"Preise, Jerusalem, den Herrn"

Cantata BWV 119

per soli, coro, 4 trombe, timpani, 2 flauti dolci, 3 oboi/oboi da caccia, archi e b.c.

Art. 10 - Riconoscimento didattico

La partecipazione degli studenti non prevede tasse aggiuntive alla normale tassa scolastica per i corsi accademici. Con la frequenza minima prevista dal Consorzio dei Conservatori del Veneto, allo studente verranno riconosciuti i crediti formativi accademici previsti nei regolamenti di ciascun conservatorio.

Art. 11 - Borse di studio

A ciascuno studente sarà assegnata una borsa di studio per la partecipazione al seminario. Le borse di studio saranno assegnate solo agli studenti che frequenteranno tutta l'attività del seminario prevista per il loro ruolo.

Art. 12 - Ospitalità

Un servizio di catering provvederà a servire pranzo e cena gratuitamente a tutti i corsisti e ai docenti per l'intera durata del corso.

Sono attivate convenzioni con le strutture ricettive locali (bed&breakfast) per l'alloggio, ma l'organizzazione sarà a carico degli studenti interessati. L'elenco delle strutture ricettive disponibili sarà pubblicato sul sito del Consorzio.

Art. 13 - Organizzazione

A nome del Consorzio tra Conservatori del Veneto, il Conservatorio di Castelfranco Veneto, situato in via Garibaldi, 25 tel. 0423/495170 fax 0429/740188 e-mail: produzione@steffani.it è sede organizzativa del corso.

Conservatorio di Musica di Adria
“Antonio Buzzolla”

Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto
“Agostino Steffani”

Conservatorio di Musica di Padova
“Cesare Pollini”

Conservatorio di Musica di Rovigo
“Francesco Venezze”

Conservatorio di Musica di Venezia
“Benedetto Marcello”

Conservatorio di Musica di Verona
“Evaristo Felice dall’Abaco”

Conservatorio di Musica di Vicenza
“Arrigo Pedrollo”