

Laboratorio di Musica Barocca dei Conservatori del Veneto

VII Edizione anno 2014

Vespri per S. Marco a Venezia
dedicati a S. Pietro Orseolo



VILLA CONTARINI FONDAZIONE "G. E. GHIRARDI"

Piazzola sul Brenta (Padova)
22-27 settembre 2014

Direttore
Francesco Erle

Laboratorio di Musica Barocca dei Conservatori del Veneto

VII Edizione anno 2014

Vesperi per S. Marco a Venezia
dedicati a S. Pietro Orseolo

VILLA CONTARINI
FONDAZIONE "G. E.
GHIRARDI"

22-27 settembre 2014
Piazzola sul Brenta (PD)

Art. 1 - Descrizione del progetto

I Laboratori Internazionali di musica antica di Villa Contarini - Fondazione "G. E. Ghirardi" di Piazzola sul Brenta (Padova), villa storica di proprietà della Regione del Veneto, mirano al coinvolgimento dei sette Conservatori del Veneto e di importanti istituti musicali europei di pari grado. I corsi sono intesi come ampliamento delle attività didattiche e di produzione già intraprese dai Conservatori del Veneto, in particolare per quanto riguarda i corsi ordinamentali ed accademici di musica antica.

Il progetto è articolato in due fasi:

- laboratori e seminari di studio preparatori, integrati da lezioni e conferenze da svolgere nelle sedi dei Conservatori di Padova e Venezia.
- prove e concerti da svolgersi nelle sedi di Villa Contarini, Modena (Festival "Grandezze e Meraviglie") e Venezia, Basilica di S. Marco.

I laboratori e seminari saranno tenuti dai Maestri:

Paolo Faldi (oboe)
Stefano Vezzani (oboe)
Dileno Baldi (corno)
Davide Amodio (violino)
Enrico Parizzi (violino)
Alberto Rasi (basso)
Tiziano Bagnati (basso continuo)
Miranda Aureli (basso continuo)
Cristina Miatello (canto)
Sara Mingardo (canto)
Lia Serafini (canto)
Vincenzo Di Donato (canto)
Romina Basso (canto)
Franco Rossi (musicologo)

Art. 2 - Studenti partecipanti ai Laboratori di studio preparatorio

Tutti gli studenti in possesso dei requisiti di ammissibilità potranno partecipare ai laboratori e seminari di studio preparatorio.

La partecipazione è **gratuita**. Le attività si svolgeranno presso i Conservatori di Padova e Venezia nei giorni **17-18-19 Settembre 2014**.

Ai termine di tali Laboratori **saranno selezionati** gli **studenti effettivi** che parteciperanno alla fase di concertazione e alle esecuzioni pubbliche di Modena, Villa Contarini e Venezia.

Borse di studio: agli studenti che saranno selezionati per le prove di concertazione ed i concerti finali sarà assegnata una borsa di studio di € 250,00, purché abbiano frequentato almeno il 70% delle attività previste per il loro ruolo nell'interno del laboratorio-seminario e la totalità dei concerti previsti.

Art. 3 - Ammissibilità ai seminari

Per la partecipazione **al gruppo strumentale** possono presentare domanda di partecipazione:

- studenti che risultino regolarmente iscritti nell'anno accademico 2013/2014 ad uno dei Conservatori del Veneto nei **corsi accademici di primo o di secondo** livello specifici dell'indirizzo di musica antica, oppure studenti frequentanti i **corsi ordinamentali** in una delle seguenti scuole: Clavicembalo, Liuto, Viola da Gamba.
- studenti di musica antica di istituti italiani e

stranieri convenzionati con uno o più Conservatori del Veneto;

- studenti regolarmente iscritti nell'anno accademico 2013/2014 in un **corso libero** di musica antica ad uno dei Conservatori del Veneto;
- studenti che hanno conseguito un diploma accademico o tradizionale su strumenti antichi nell'anno accademico 2012/2013.

Per la partecipazione al **Gruppo Vocale con Solisti** possono presentare domanda di partecipazione tutti gli studenti che risultino regolarmente iscritti nell'anno accademico 2013/2014 ad uno dei Conservatori del Veneto e che abbiano frequentato le scuole di Canto Rinascimentale e Barocco, o Canto, o come Cantanti scuole di Musica da Camera, o corsi di Musica Vocale d'Insieme, o Pratica Corale, o Esercitazioni Corali, che dimostrino comunque interesse e capacità vocali adatte al repertorio veneziano settecentesco;

- studenti di Corsi equivalenti a quanto sopra di istituti italiani e stranieri convenzionati con uno o più Conservatori del Veneto;
- studenti regolarmente iscritti nell'anno accademico 2013/2014 ad uno dei Conservatori del Veneto in corsi equivalenti a quanto sopra ad uno dei Conservatori del Veneto;
- studenti che hanno conseguito un diploma accademico o tradizionale in Canto Rinascimentale e Barocco, o Canto, o comunque come Cantanti nell'anno accademico 2012/13;
- studenti che risultino regolarmente iscritti nell'anno accademico 2013/2014 ad uno dei Conservatori del Veneto e che dimostrino interesse e capacità vocali nell'ambito della musica antica.

Art. 4 - Scadenze e modalità di selezione

Gli studenti interessati devono far pervenire al Conservatorio di Padova la domanda di partecipazione entro e non oltre il **10 luglio 2014** allegando la documentazione richiesta. Il modulo è disponibile nelle segreterie dei Conservatori di appartenenza e scaricabile dal sito web del Consorzio tra i Conservatori (www.ccven.org).

Art. 5 - Calendario delle attività

I Laboratori di preparazione avranno luogo secondo il seguente calendario:

LABORATORIO VOCALE per CORISTI e SOLISTI 17 - 18 - 19 Settembre 2014

ore 10.00/13.00; ore 14.00-17.00
presso il *Conservatorio di Venezia*

LABORATORIO DI BASSO CONTINUO 17 - 18 - 19 Settembre 2014

ore 10.00/13.00; ore 14.00-17.00
presso il *Conservatorio di Venezia*

LABORATORIO D'ORCHESTRA 17 - 18 - 19 Settembre 2014

ore 10.00/13.00; ore 14.00-17.00
presso il *Conservatorio di Padova*

PROVE DI CONCERTAZIONE E CONCERTI FINALI

22 - 25 Settembre

Villa Contarini – Fondazione “G. E. Ghirardi”
Piazzola sul Brenta (Padova):

22 e 23 Settembre:

09.30-13.00	Prove a sezioni e d'insieme
13.00-14.30	Pranzo
14.30-18.30	Prove d'insieme e seminari a tema

24 Settembre:

09.30-13.00	Prove a sezioni e d'insieme
13.00-14.30	Pranzo
14.30-18.30	Prove d'insieme

25 settembre:

9.30-13.00	Prove a sezioni e d'insieme
13.00-14.30	Pranzo
15.00-18.00	Prova Generale

26 settembre

ore 13.00	Partenza per Modena con Pullman
ore 18.00	Prova di assestamento
ore 21.00	CONCERTO a MODENA per il Festival “Grandezze e Meraviglie” 2014 rientro dopo concerto a Piazzola sul Brenta con pullman

27 settembre

ore 18.00	Prova di assestamento a Villa Contarini
	Sala delle Conchiglie
Ore 21.00	CONCERTO Villa Contarini
	Sala delle Conchiglie

Data da definire compresa tra il

3 ed il 7 Ottobre 2014:

Esecuzione dei Vespri per S. Pietro Orseolo di Baldassarre Galuppi nella Basilica di S. Marco a Venezia (orario di arrivo, assestamento ed esecuzione da definire).

Art. 6 - Ruoli

I ruoli richiesti per la formazioni dei gruppi sono:
Cantanti solisti/coristi: 6 soprani, 6 contralti, 6 tenori, 6 bassi divisi in due cori.

8 violini
3 viole da braccio
3 violoncelli
2 violoni/contrabbassi
2 viole da gamba
2 oboi
2 corni
2 clavicembali
2 organi
4 tiorbe

Art. 7 - Direttore principale e docenti preparatori

Il Direttore del coro e dell'orchestra per le prove d'insieme per i concerti sarà Francesco Erle (Conservatorio di Venezia).

I docenti di musica antica dei Conservatori del Veneto saranno coinvolti nelle fasi preparatorie e, se necessario, affiancheranno gli studenti durante le prove e le esecuzioni pubbliche previste.

Art. 8 - Programma musicale

Durante il periodo di attività del corso verranno studiate ed eseguite le seguenti composizioni:

Musiche per il Vespri della festa di San Pietro Orseolo, nella versione corale e strumentale di Baldassarre Galuppi, musiche inedite conservate presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, nella edizione di Franco Rossi.

Concerti strumentali:

A.Vivaldi: Concerto per due oboi, archi e b.c. RV 535

A.Vivaldi: Concerto per due corni, archi e b.c. RV 539

A.Vivaldi: Concerto per 4 violini, archi e b.c. RV 580

A.Vivaldi: Concerto per liuto, archi e b.c. RV 93

Art. 9 - Riconoscimento didattico

La partecipazione degli studenti non prevede tasse aggiuntive alla normale tassa scolastica per

i corsi frequentati nei rispettivi Conservatori. Con la frequenza minima che sarà prevista dal Consorzio dei Conservatori del Veneto, allo studente saranno riconosciuti i crediti formativi accademici previsti nei regolamenti di ciascun Conservatorio.

Art. 10 - Ospitalità

Si provvederà a fornire pranzo e cena gratuitamente a tutti i corsisti e ai docenti per le giornate dei laboratori di concertazione e concerti tenuti a Villa Contarini e per le trasferte.

Sono attivate convenzioni con le strutture ricettive locali (B&B) per l'alloggio, ma l'organizzazione e le spese saranno a carico degli studenti interessati. Sarà comunicato l'elenco delle strutture ricettive disponibili.

Art. 11 - Organizzazione

Sede organizzativa

per il Consorzio dei Conservatori del Veneto è il Conservatorio "C. Pollini" di Padova

Via Eremitani, 18 - 35121 Padova

Tel. 049 8750648 - 049 8759880 Fax 049 661174

Email: direttore@conservatoriopollini.it

Segreteria organizzativa:

Sig.ra Alice Galli

presso Conservatorio di Castelfranco Veneto

Tel. 0429 740188

Email: edizioni@steffani.it

Direttore Artistico

M^o Francesco Erle (Conservatorio di Venezia)

Coordinatore

M^o Paolo Faldi (Conservatorio di Padova)

Docenti preparatori:

M^o Davide Amodio (Conservatorio di Venezia)

M^o Miranda Aureli (Conservatorio di Venezia)

M^o Tiziano Bagnati (Conservatorio di Venezia)

M^o Dileo Baldin (Conservatorio di Vicenza)

M^o Romina Basso (Conservatorio di Rovigo)

M^o Vincenzo di Donato (Conservatorio di Verona)

M^o Giorgio Fava (Conservatorio di Castelfranco Veneto)

M^o Cristina Miatello (Conservatorio di Venezia)

M^o Sara Mingardo (Conservatorio di Venezia)

M^o Enrico Parizzi (Conservatorio di Verona)

M^o Alberto Rasi (Conservatorio di Verona)

M^o Lia Serafini (Conservatorio di Vicenza)

M^o Stefano Vezzani (Conservatorio di Vicenza)

M^o Franco Rossi (Conservatorio di Venezia)

Conservatorio di Musica di Adria
“Antonio Buzzolla”

Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto
“Agostino Steffani”

Conservatorio di Musica di Padova
“Cesare Pollini”

Conservatorio di Musica di Rovigo
“Francesco Venezze”

Conservatorio di Musica di Venezia
“Benedetto Marcello”

Conservatorio di Musica di Verona
“Evaristo Felice dall’Abaco”

Conservatorio di Musica di Vicenza
“Arrigo Pedrollo”